**Michal Viewegh - Báječná léta pod psa**

**Literárně historický kontext:** Po sametové revoluci v roce 1989 dochází v české literatuře k chaosu, jelikož knihkupci chtějí nabídnout všechny knihy, které byly zakázané nebo se k nám nedostaly. Po roce 1992 už lidé literaturu vyhledávají, opadá velký boom.

Viewegh slaví úspěch, jelikož lidé už se chtějí ve vzpomínkách vracet ke komunistické době s nadsázkou a humorem.

**Literární směr/hnutí:** řazen k postmodernismu X autor sám se tak necítí

Pouze prvky postmodernismu: vypravěč – intelektuál (ale chybí druhý vypravěč), silné téma Postmodernismus – Brown

O mládí v době komunismu píše Šabach

**Autor – život:**

Matka je právnička, otec byl inženýr-chemik, později starosta Sázavy.

Maturoval na gymnáziu v Benešově. Nedokončil studium ekonomie na VŠE, ale vystudoval češtinu a pedagogiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

Již od začátku svého studia publikoval povídky v Mladé frontě. Po dokončení vysoké školy se krátce věnoval vystudovanému oboru, učil na základní škole v Praze 5 – Zbraslavi, ale už v roce 1993 učitelské povolání opustil. Stal se na dva roky redaktorem v nakladatelství Český spisovatel, pak definitivně spisovatelem z povolání.

Kromě románů je i autorem literárních parodií (Nápady laskavého čtenáře, 1993). V roce 1993 mu byla udělena prestižní Ceny Jiřího Ortena.

Je prvním českým spisovatelem, který si vyzkoušel psaní románu spolu se čtenáři na Internetu v díle Blogový román Srdce domova, který je zároveň otevřenou školou tvůrčího psaní.

V roce 2012 mu praskla aorta, ležel v IKEM, jeho stav byl stabilizován. Uvádí, že trpí melancholií a výpadky paměti. (Tato událost mu pomohla si uvědomit relativitu některých problémů: „Dívám se do zahrady a najednou se vnitřně zklidním a připomenu si, že 90 % lidí s prasklou aortou nepřežije. Už nesleduju kritiku, bulvár ani politiku. Nenakupuju, nic nesháním.")

Žil v době uvolnění poměrů v literatuře, chaos. Proslavil se dílem *Báječná léta pod psa*. Později si s ním kritika neví rady. Kritikou odsuzován, nazývám komerčním autorem – bulvární téma. Dobré kritiky až po 20 letech, po vydání niterného románu *Můj život po životě*.

**Další díla:** *Účastníci zájezdu, Román pro ženy*

**Dílo:**

**Literární druh:** autobiografický román

**Literární žánr:** epika, próza

**Téma:** dětství a mládí v komunistickém Československu, rozdíl v pohledu na svět dětskýma a dospělýma očima.

**Motivy:** Sázava, sklárny, pes, recitace, rakev, dům se zahradou

**Časoprostor:** 1962 – 1989; děj se nejprve odehrává v Praze a poté v Sázavě.

**Forma vypravěče:** ich-forma/er-forma; Ich-forma - vypravěč vkládá i osobní poznámky a promluvy k nakladateli

**Jazykové prostředky:** jazyk je spisovný, hovorový, přizpůsoben postavám. Kvido používá i knižní jazyk, matka odříkává výňatky z divadelních her; satira, ironie, inteligentní humor a schopnost vyprávět. Neobvyklá jména

**Typy promluv:** přímá řeč, rozhovory s nakladatelem, jedna část připomíná scénář divadelní hry; vtipné dialogy

**Kompozice:** Děj je vyprávěn retrospektivně z pohledu Kvida – vyprávění o rodině

* **Kapitoly**- dílo je členěno do kapitol a ty poté do jednotlivých očíslovaných částí. Kapitoly jsou označeny římskými číslicemi
* **Epilog**
* **Prolog**

Pouze v úvodu autor píše, že je tento román směsicí pravdy a fikce. V některých částech deníkové zápisky, jiná část zase připomíná scénář divadelní hry. Hlavní myšlenkou díla je popis Kvidova dětství v komunistickém Československu. Název je odvozen od toho, že jako děti svět vnímáme jinak, než jako dospělí. V dětském věku to autorovi připadalo jako báječná léta, ale s ohledem na okolnosti a dobu to vlastně byla léta pod psa – na nic. Autor zpracovává i popis komunistického režimu, ničení lidských životů, zachycuje rok 1968 – sovětskou okupaci i rok 1989 – revoluci.

**Děj/začátek a konec:** Děj začíná narozením Kvida, který se narodí v divadle. Sama Kvidova matka velmi miluje divadla a už od útlého věku Kvidovi vyprávěla různé kusy divadelních her. I proto se Kvido naučil sám číst už ve čtyřech letech a vyrostlo z něj dítě s rozsáhlou slovní zásobou a zálibou v knihách. Už jako malý se rozhodl, že se stane spisovatelem.

Poté sledujeme stěhování rodiny do Sázavy, kde otec dostane práci v místní sklárně a rodina žije v malinkatém bytě v přízemí.

V první třídě svým čtením předčí všechny spolužáky a stane se recitátorem.

Kvidovi se narodí bratr Paco a rodina se přestěhuje do vilky se zahradou, ale pouze pod podmínkou, že Kvidův otec začne hrát fotbal a koupí si stěně. Jeho matka se ale bojí psů.

Přes různé peripetie, úspěchy a neúspěchy se nakonec z otce stane paranoik, po výslechu na StB.

Matka se ho snaží zachránit tím, že řekne již dospělému Kvidovi, ať si pořídí dítě, které by otce rozptýlilo od myšlenek na vlastní smrt.

Dílo končí sametovou revolucí 1989.

**Klíčové scény**: Narození Kvida v divadle. Okupace 1968. Stěhování do Sázavy. Dětství s Jaruškou (Kvidova kamarádka, přítelkyně a poté i matka jeho dítěte). Narození Paca. Otcova pracovní cesta do Anglie. Návštěva Mirjany v Sázavě. Návštěva disidenta – výslech otce na StB. Sesazení otce z pozice ekonoma na pozici vrátného. Kvido se rozhodne nechat studií a stane se také vrátným, aby měl více času na čtení a psaní. Jaruščino těhotenství na popud Kvidovy matky.

**Postavy:**

Kvido: Už od malička intelektuál se zájmem o knihy, rozhodnut stát se spisovatelem. Trochu neobvyklé dítě

Matka: Má strach ze psů, kvůli jednomu dokonce předčasně porodila.

Otec: Nechce vstoupit do strany. Snaží se pracovat, ale nemá dostatečný kádrový profil na povýšení. Neumí hrát fotbal, ale musí, kvůli práci. Po výslechu se z něj stane paranoik a terapii nachází v truhlařině – vyrobí si rakev

Jaruška: Kvidova kamarádka od dětství, Kvido s ní zažívá první sexuální zážitky, je velký alergik.

Šperk: Komunistický pohlavár, naléhá na otce, že musí být vidět.

**Další zpracování:** film Báječná léta pod psa (1997), Ondřej Vetchý, Libuše Šafránková

Viewegh rád spolupracuje s režiséry. Když napíše román, velmi často je poté natočen i film (Román pro ženy, Účastníci zájezdu)